

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	LITERATURA PO 1989 ROKU
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_I.4
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok, semestr
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Stanisław Dłuski, dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Anna Wal, dr Jan Wolski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2 i 4		20 + 10 i 20 + 10							3 + 3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii literatury polskiej, zwłaszcza literatury XX i XXI wieku; poetyki z elementami teorii literatury oraz umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego.

3. cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Zapoznanie studentów z najnowszymi i najważniejszymi tendencjami w literaturze polskiej, wydarzeniami z zakresu literatury, kultury literackiej, życia literackiego, w tym zwłaszcza twórczością pisarzy debiutujących po roku 1989, z uwzględnieniem kontekstów historycznoliterackich, socjologicznych i filozoficznych.
C ₂	Uzupełnienie kursu z literatury polskiej XX wieku, kończącego się na roku 1989 i zapoznanie studentów ze zjawiskami w literaturze i kulturze polskiej związanych z okresem po przemianie ustrojowej w Polsce w kontekście przemian i tendencji oraz wybranych elementów literatury i kultury powszechnej XX wieku.
C ₃	Kształtowanie umiejętności uzyskiwania informacji o nowych i najnowszych zjawiskach w literaturze polskiej, jej tendencjach i przemianach, a także miejscu w komunikacji społecznej i na rynku wydawniczym, o instytucjach i rynku kultury literackiej, mediach i sztukach widowiskowych, zorientowanie ich we współczesnym życiu literackim w Polsce i na świecie.
C ₄	Praktyczne ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych tekstów z lat 1989-2017.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą polską z uwzględnieniem kontekstu literatury powszechnej (głównie europejskiej)	K_Wo1
EK_02	Student/ka zna dzieła literatury polskiej i wybitne utwory literatury światowej	K_Wo4
EK_03	Student/ka zna i rozumie zagadnienie tradycji literackiej; dostrzega procesualność zjawisk literackich	K_Wo4
EK_04	Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego i innych tekstów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i językoznawstwa	K_Wo5
EK_05	Student/ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej	K_Wo6
EK_06	Student/ka ma podstawową wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin z innymi dyscyplinami naukowymi, przede wszystkim w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią, psychologią i z wybranymi sferami działalności kulturalnej oraz administracji publicznej	K_Wo7
EK_07	Student/ka potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim	K_Uo1

EK_o8	Student/ka posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego; ma świadomość tradycji literackiej	K_Uo3
EK_o9	Student/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo4
EK_10	Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze	K_Uo6
EK_11	Student/ka uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z wytworów kultury narodowej; bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim	K_Ko2

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie do epoki. Jak porządkować literaturę po 1989 roku? Przełom, periodyzacja, nurty i problemy.
2. Znaczenie cezury roku 1989 w rozwoju literatury polskiej. Dyskusje wokół tzw. przełomu roku 1989.
3. Najważniejsze pisma i środowiska literackie w latach 1989-2017.
4. Tematy i dyskusje krytyczne po 1989 roku (m.in. współczesna literatura małych ojczyzn, literacki projekt nostalgiczny, literatura postpamięci, literatura feministyczna, literatura gejowska, camp, banalizm, realizm (anty)kapitalistyczny).
5. Nowe nurty w poezji polskiej po 1989 roku. Pokolenie "brulionu" (m.in. M. Świątlicki, J. Podsiadło, M. Sendek, poeci Podkarpacia). Twórczość tzw. "roczników siedemdziesiątych".
6. Główne tendencje w prozie po roku 1989 (m.in. "demitologizacje", "literatura małych ojczyzn", literatura zaangażowana, literatura feministyczna).
7. Dramat i teatr po roku 1989.
8. Literatura polska po roku 1989 wobec kultury masowej.
9. Obecność w literaturze „Starych Mistrzów” po roku 1989. (m.in. Cz. Miłosz, T. Różewicz, Z. Herbert, W. Szymborska, E. Lipska, U. Kozioł).
10. "Zmęczenie fikcją". Reportaż i dziennik w literaturze najnowszej.
11. Czasopisma literackie i społeczno-kulturalne – zagadnienia ogólne (m.in. współczesna literatura małych ojczyzn, literacki projekt nostalgiczny, literatura postpamięci, literatura feministyczna, literatura gejowska, camp, banalizm, realizm (anty)kapitalistyczny, podatność współczesnej literatury na transformacje intersemiotyczne – np. na przykładzie adaptacji teatralnych i filmowych; literatura w mediach – media w literaturze...)
12. Nowy regionalizm.

13. Krytyka literacka oraz esej.
14. Reportaż i felieton.
15. Literatura w internecie. Literatura w mediach – media w literaturze.

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją
- praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)
- gry dydaktyczne

SPOSÓB REALIZACJI: wykład, ćwiczenia, praca własna studenta w oparciu o spis lektur.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest znajomość wymaganej przez prowadzącego zajęcia literatury (podstawą jest spis lektur przyjęty na pierwszym spotkaniu, a potem dostępny na stronie internetowej) oraz aktywność (ocenianie ciągłe).

Egzamin ustny: warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń z przedmiotu; podstawą egzaminu jest znajomość literatury podanej w spisie dostępnego na stronie internetowej.

- referaty: 40% ostatecznej oceny
- analiza tekstów: 30% ostatecznej oceny
- aktywny udział w zajęciach: 30% ostatecznej oceny

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20 + 10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3 + 3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	<i>nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u> P. Czapliński, P. Śliwiński, <i>Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji</i>, Kraków 1998. P. Czapliński, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976 – 1996</i>, Kraków 1997 T. Drewnowski, <i>Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style</i>, Warszawa 1997 P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki, <i>Kalendarium życia literackiego 1976-2000</i>, Kraków 2003. A. Nasiłowska, <i>Literatura okresu przejściowego 1975-1996</i>, Warszawa 2006 <i>Historia literatury polskiej w rozmowach. XX-XXI wiek</i>, rozm. S. Bereś, Warszawa 2002. <i>Literatura polska 1989-2009. Przewodnik</i>, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2010. M. Dąbrowski, <i>Literatura polska 1945-1995</i>, Warszawa 1997. S. Burkot, <i>Literatura polska 1939-2009</i>, Warszawa 2010. Tekstyliabis. <i>Słownik młodej polskiej kultury</i>, red. P. Marecki, Kraków 2006. oraz zestaw tekstów literackich, których lista każdorazowo ustalana jest z grupą podczas pierwszych zajęć.</p>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u> S. Stabro, <i>Literatura polska 1944-2000 w zarysie</i>, Kraków 2002. M. Stala, <i>Druha strona. Notatki o poezji współczesnej</i>, Kraków 1997. J. Jarzębski, <i>Apetyt na Przemianę</i>, Kraków 1997. P. Czapliński, P. Śliwiński, <i>Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji</i>, Kraków 1999.</p>

- Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji. Pod red. A. Głowczewskiego i M. Wróblewskiego, Toruń 2007.
- Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie. Pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2009.
- Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy. Pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009. T. 1-2. Pod red. Z. Andresy, J. Pasternskiego, Rzeszów 2010. J. Klejnocki, Literatura w czasach zarazy, Warszawa 2006
- J. Kornhauser, Międzyepoką, Kraków 1995.
- Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, oprac. i wstęp D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2003.
- P. Czapliński, Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002.
- B. Darska, Obrazy rzeczywistości w prozie najnowszej, Olsztyn 2006.
- Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch, Kraków 2009.
- K. Dunin, Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności, Warszawa 2004.
- U. Glensk, Proza wyzwolonej generacji 1989-1999, Kraków 2003.
- Inna literatura. Dwudziestolecie 1989-2009, t. I, II, pod red. Z. Andresy i J. Pasternskiego, Rzeszów 2010.
- I. Iwasiów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002.
- J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997.
- M. Lachman, Gry z „tandetą” w prozie polskiej po 1989 roku, Kraków 2004.
- Literatura polska 1990–2000, t. 1–2, red. T. Cieślak, K. Pietrych, Kraków 2002.
- Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2010.
- A. Nęcka, Stare, nowsze i najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010.
- A. Nęcka, Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych, Katowice 2013.
- D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków 1999.
- D. Nowacki, Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011.
- Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Polska literatura najnowsza – poza kanonem, red. P. Kierzek, Łódź 2008.
- Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji, red. A. Głowczewski, M. Wróblewski, Toruń 2007.
- Parnas bis. Słownik literatury polskiej urodzonej po 1960 roku, oprac. P. Dunin-Wąsowicz, K. Varga, Warszawa 1998.
- Tekstylika. O „rocznikach siedemdziesiątych”, red. P. Marecki, I. Stokfiszewski, M. Witkowski, Kraków 2002.
- Tekstylika bis. Słownik młodej polskiej kultury, red. P. Marecki, Kraków 2006.
- B. Warkocki, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007.